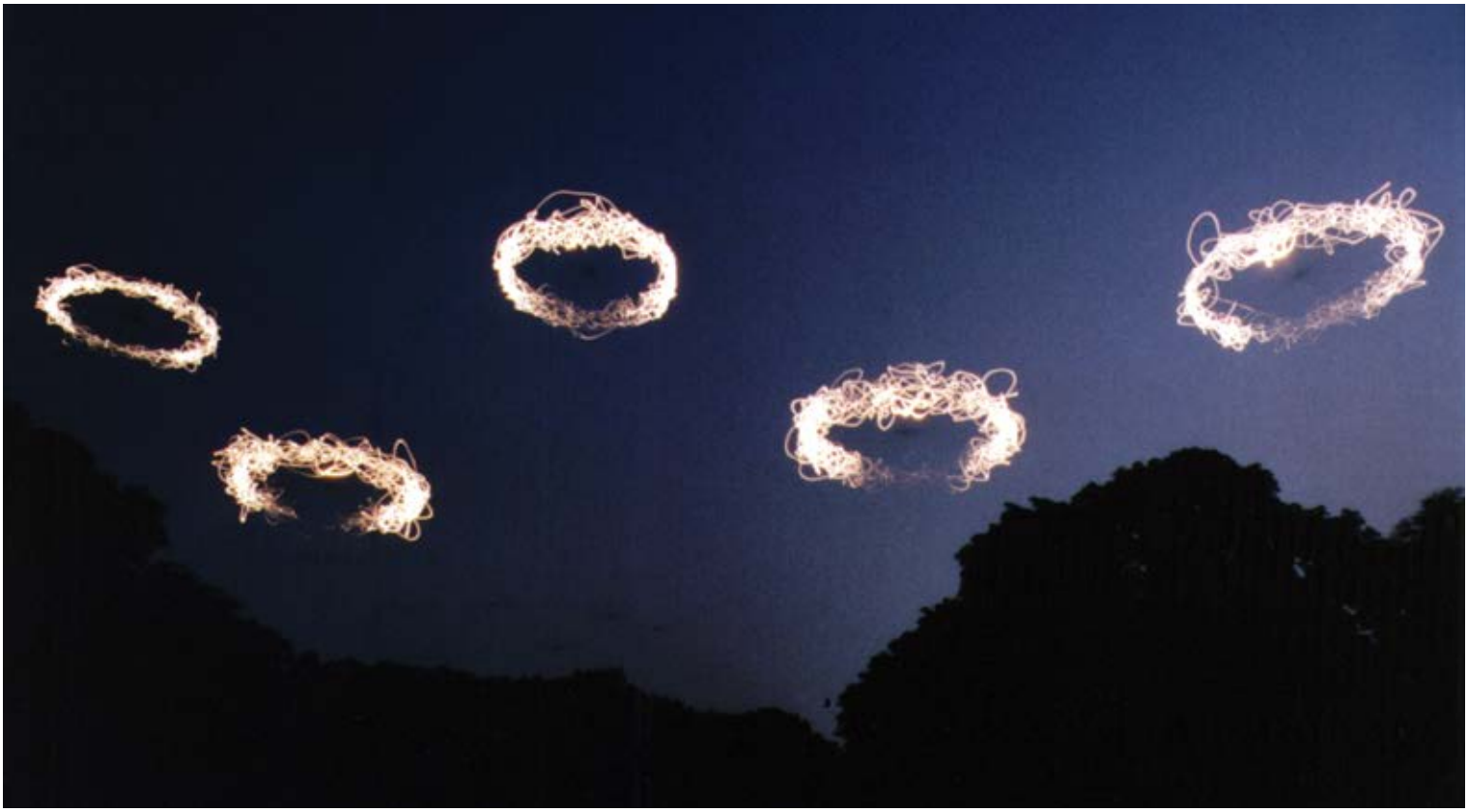
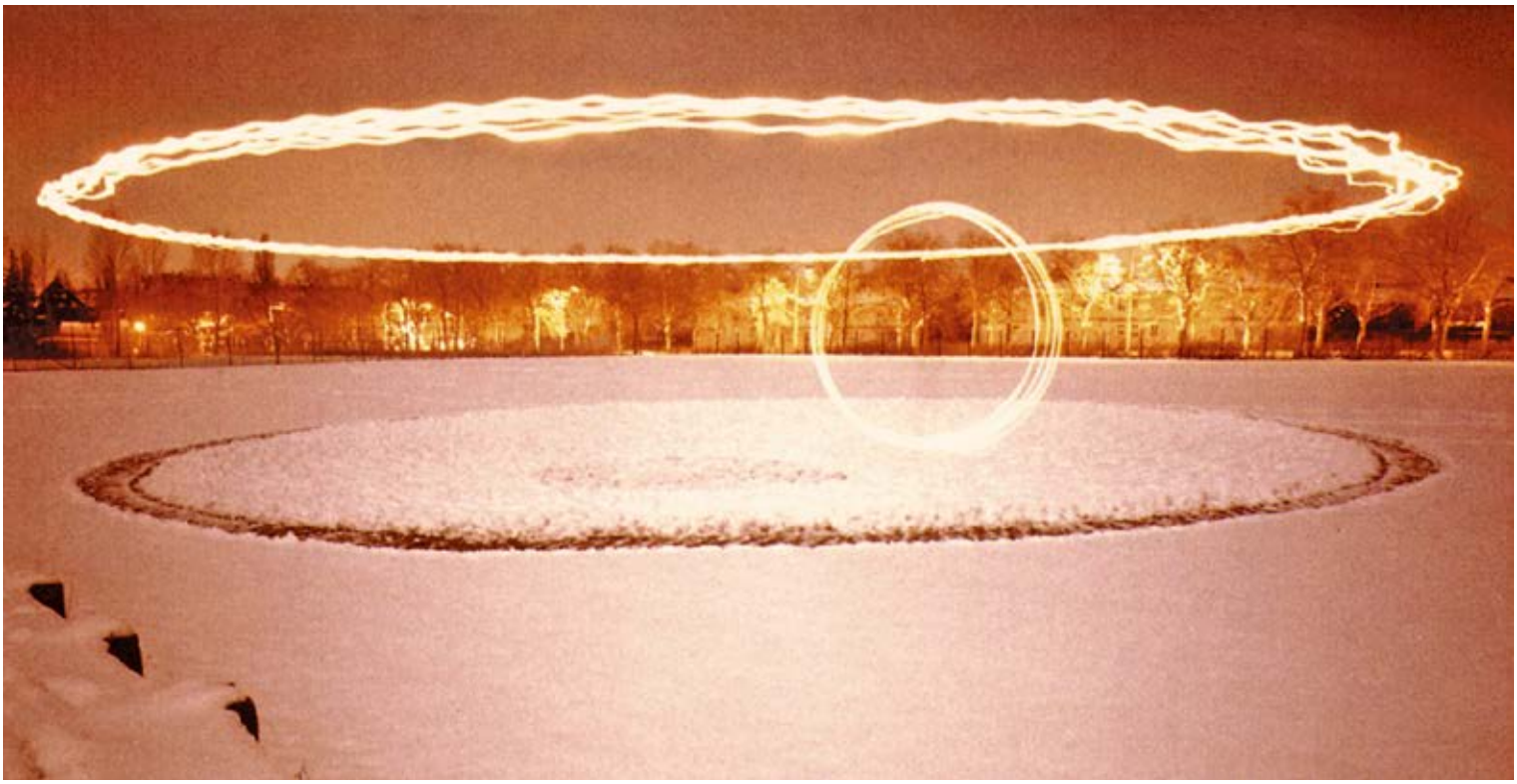
HAEL YXXS

ARBEITEN

UMFORMER, Lichtinstallation, Chemnitz, 1996





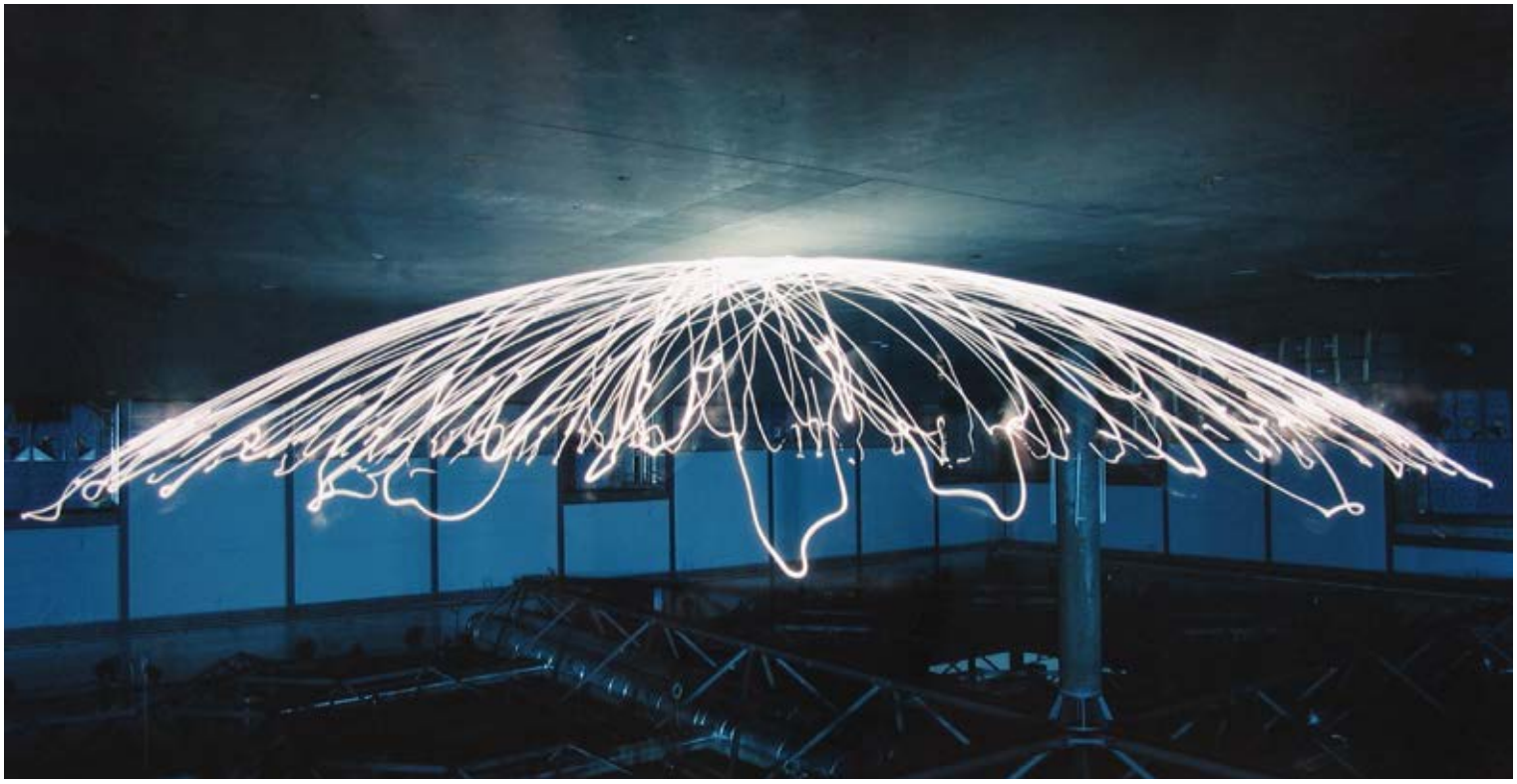
light and shadow

Langzeitbelichtungen, variable Maße, 1993

Mit Licht, das durch Wind oder Muskelkraft bewegt wird, werden auf analogem Filmmaterial Spuren gezeichnet, die als spezielle Nachbilder sichtbar werden.

A Z U R

Arbeitsamt Leipzig, 1998
leuchtende Glasflächen und Glaswürfel, (115 x 115 x 115 cm)

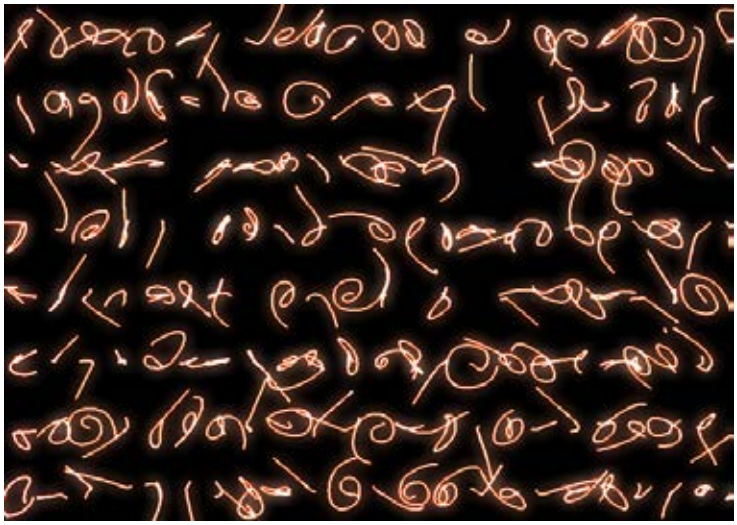


LICHTHALL

Fotoprojekt mit Bertram Kober, Neue Messe Leipzig, 1999

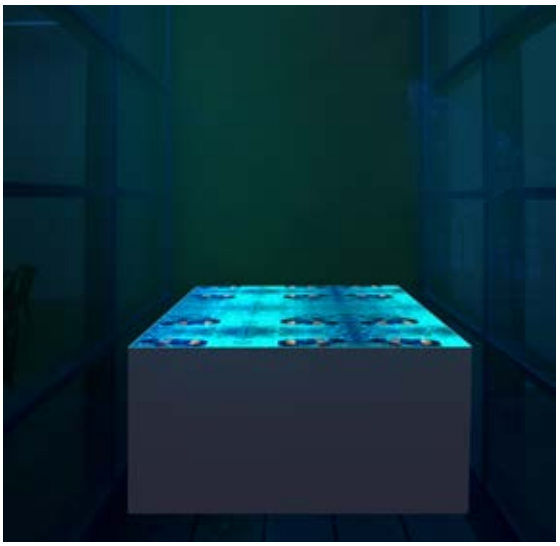
n e w t o n s c r i p t

Über die Simulation kosmischer Verhältnisse entstehen zweidimensionale Projektionen der Bewegungsbahnen von Planeten, die wie Zeichen einer „Naturschrift“ erscheinen.
Diese Zeichen werden auf Landschaften, soziale Strukturen und persönliche Oberflächen projiziert.



n e w t o n s c r i p t

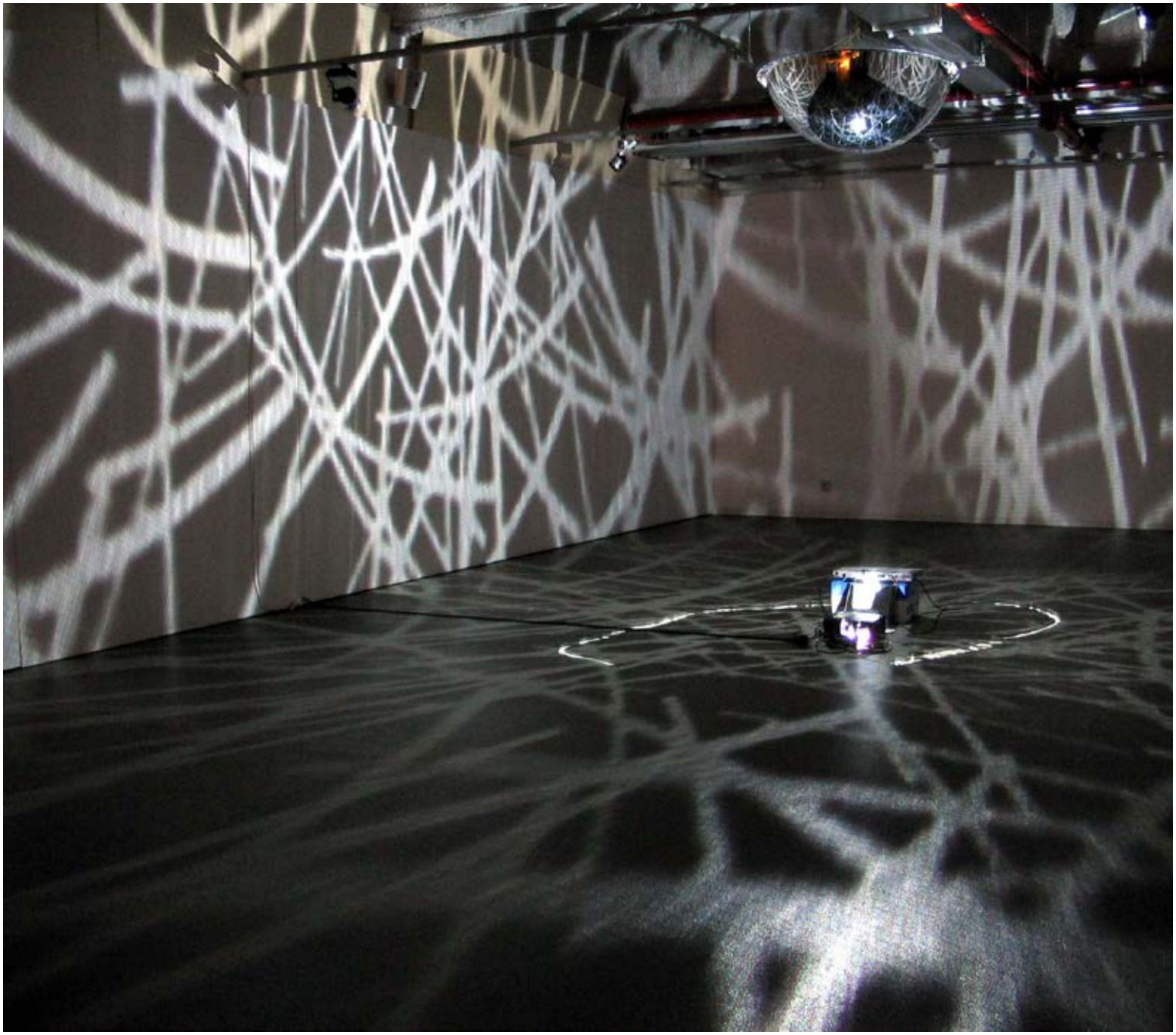
Videoprojektion, Computergrafik, software: JVSchmidt, 2000



u n d e r g r o u n d

Spiegelobjekt, Videoprojektion, 150 x 150 x 80 cm, 2004

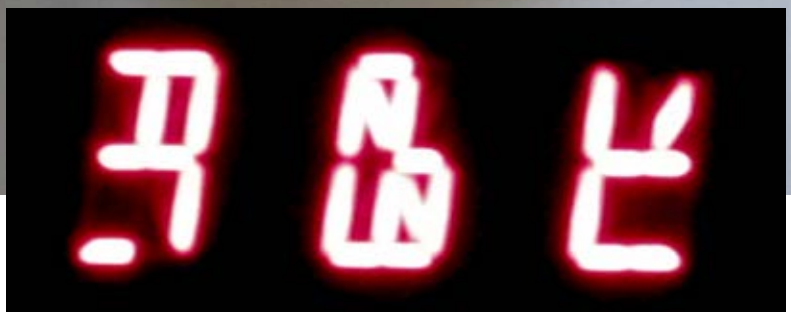
In einen verspiegelten Kasten werden verschiedene Lichtsignale oder Videosequenzen projiziert. Durch das permanente Entstehen und Vergehen der Spuren und Formen wird ein Gewebe aus Licht auf die Grundfläche des Objekts gezeichnet. Die unendliche Reflektion innerhalb des Objekts bewirkt komplexe, ständig sich verändernde Überlagerungsmuster.



ÄQUINOX

Videoprojektion, software: JVSchmidt, sound: Jan Maihorn, variable Maße, 2005

Ein animiertes dreidimensionales Zeigerfeld wird über einen halbrunden Beobachtungsspiegel in einen Raum verteilt. Die langsame Bewegung und Veränderung der Zeiger wird von einem speziellen Sound begleitet.

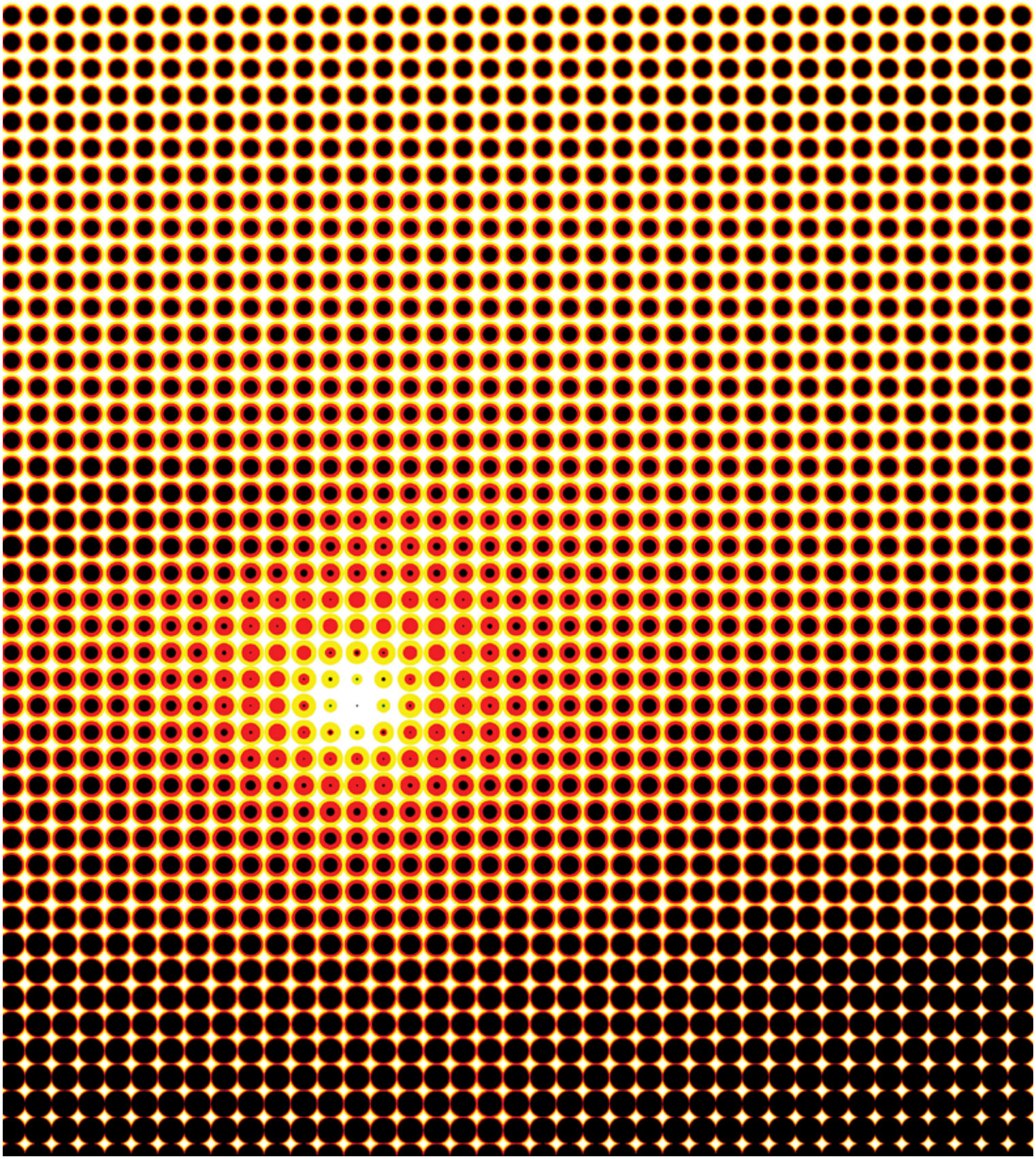


MESSAGE

Lichtobjekt, 31 x 31 x 15 cm, 2007

Edelstahlschale, Elektronik, Software: Erwin Stache

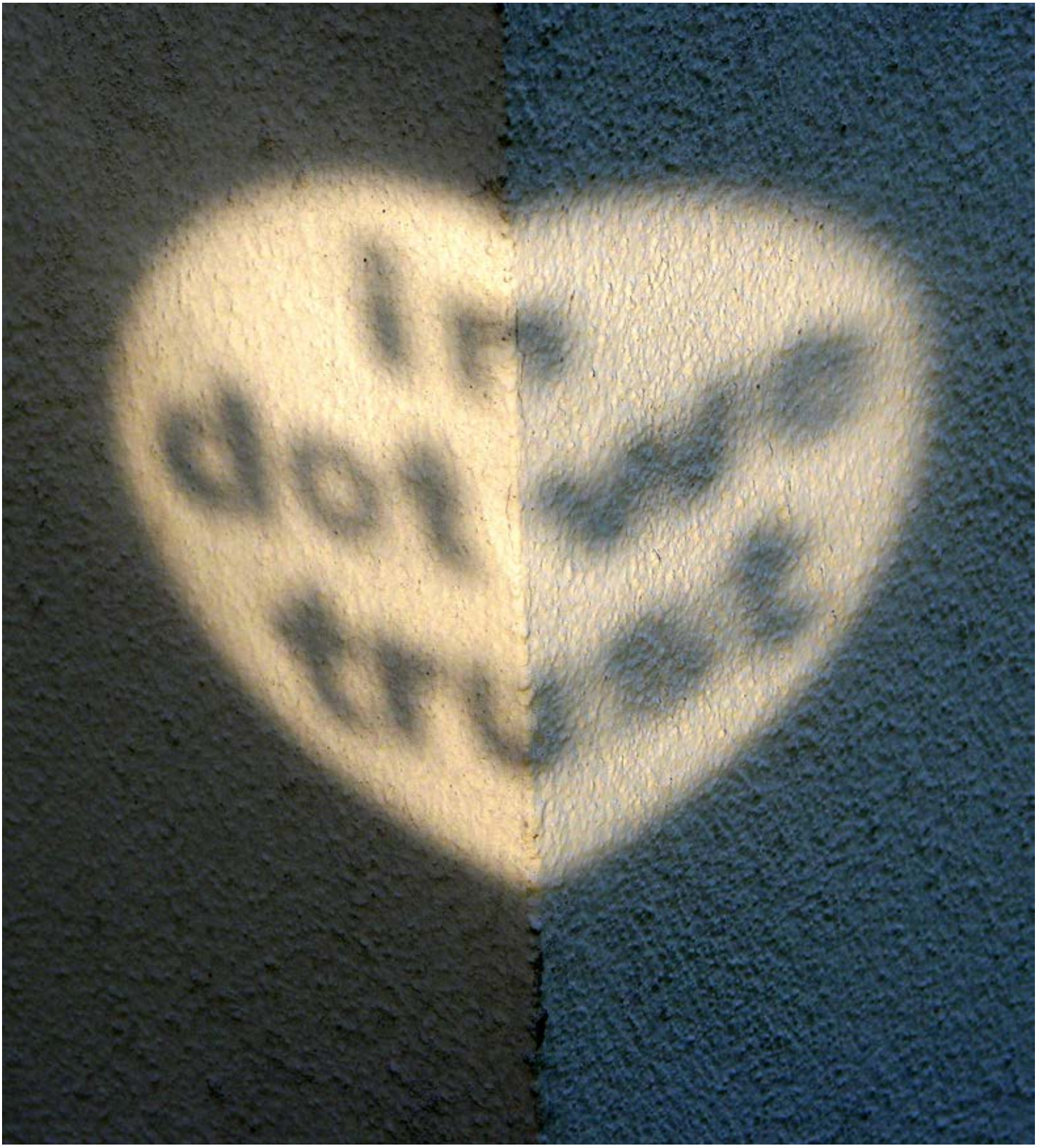
Drei alphanumerische Anzeigeelemente mit insgesamt 48 Leuchtbalken werden durch Parameter angesteuert, die von den Nachkommastellen der Kreiszahl Pi bestimmt werden. Die sich überlagernden, verschiedenen Leucht- und Pausenzeiten der einzelnen Elemente führen zu permanent neuen, sich nie wiederholenden assoziativen Lichtzeichen.



S U N

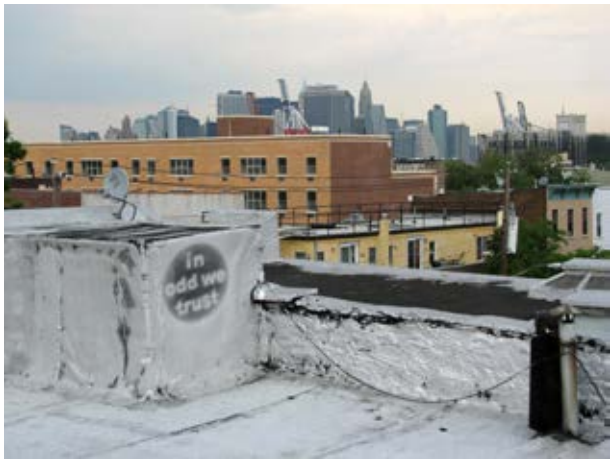
2948 Kreise, d-print auf Nylon, 67 x 100 cm, 2007

Das Druckraster von Naturabbildungen wurde modifiziert und so vergrößert, daß sich die Information des Ausgangsbildes wieder herstellen läßt, wenn man die Weite als Betrachtungsstandpunkt sucht.



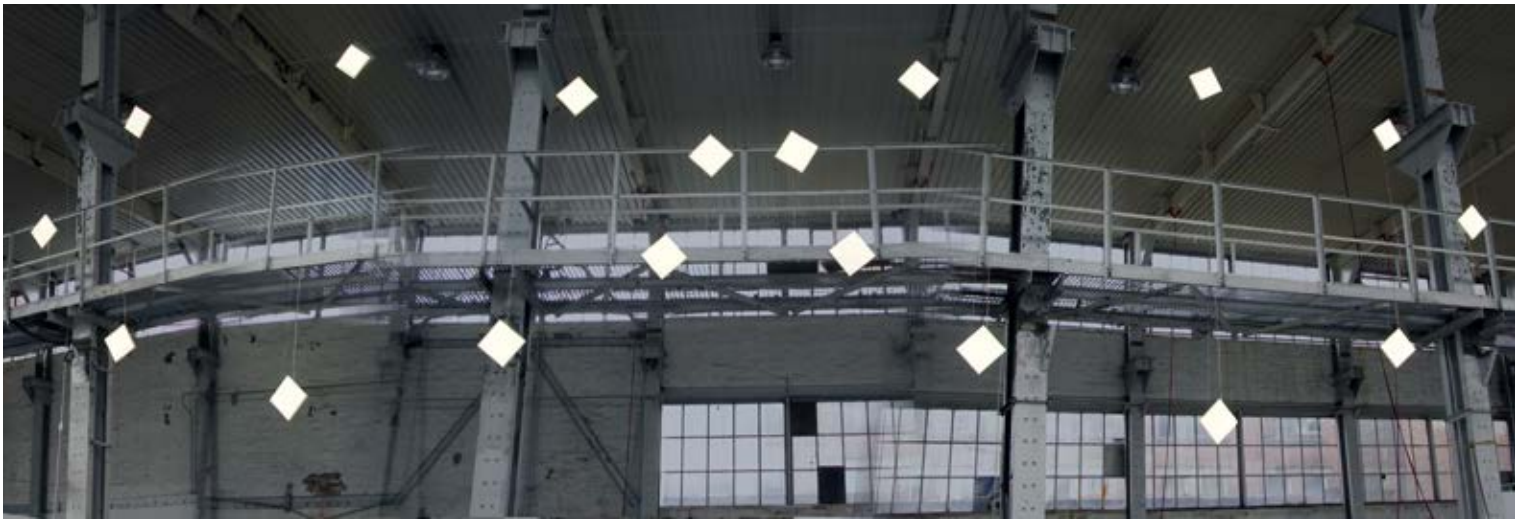
IN DOT WE TRUST

„In god we trust“, dieses Bekenntnis auf amerikanischen Dollarscheinen wird in dem Projekt verschiedenartig abgewandelt und mit Urhebern und Beteiligten in Deutschland und in den USA visuell verknüpft.



Sonnenlichtreflektion, variable Dimensionen, 2009
Edelstahl, Gravur

Sonnenlichtreflektion, variable Dimensionen, 2009
Edelstahl, Gravur



ecco la fine del mondo

18 LED-Panel, Steuerelektronik (HUGiese), 15 x 3 m, 2012
LED Panel 115 x 55 cm, Folienschnitt, 2012

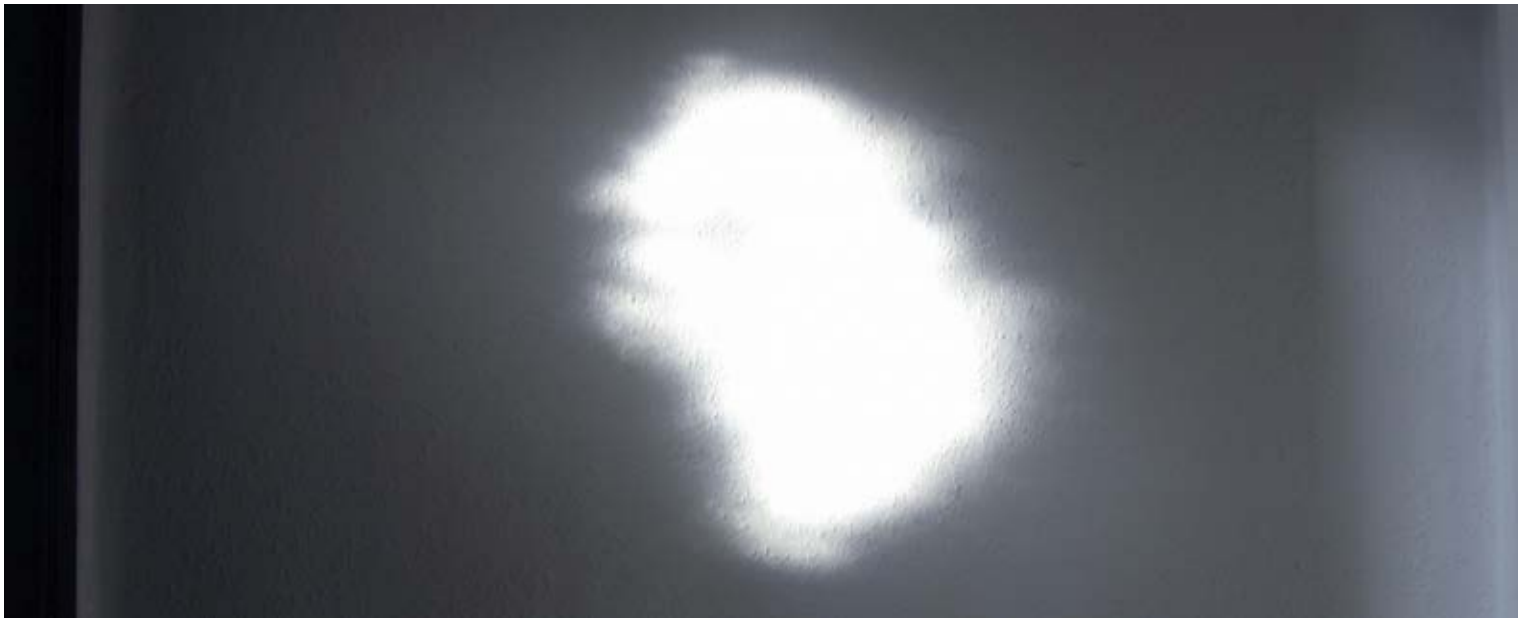
„ecco la fine del mondo“ - diese Worte spricht Vergil zu Dante, als sie sich in der „Göttlichen Komödie“ der Hölle nähern: „Hier ist das Ende der Welt.“ Das andere Ende der Welt hat das Hubble Teleskop anvisiert, als es den ULTRA DEEP VIEW aufnahm und damit den bisher tiefsten Blick ins Universum lieferte.
Auf einem blau leuchtenden LED-Panel ist ein Sternenhimmel zu sehen, der auf der Basis des Hubble-UDV angelegt wurde. Lichtblitze auf 18 LED-Panels des Unendlichkeits-Symbols simulieren eine Bewegung, deren Geschwindigkeit ein Tausendstel der Lichtgeschwindigkeit beträgt.

L A S E R S H O W

Fotografie, 2015

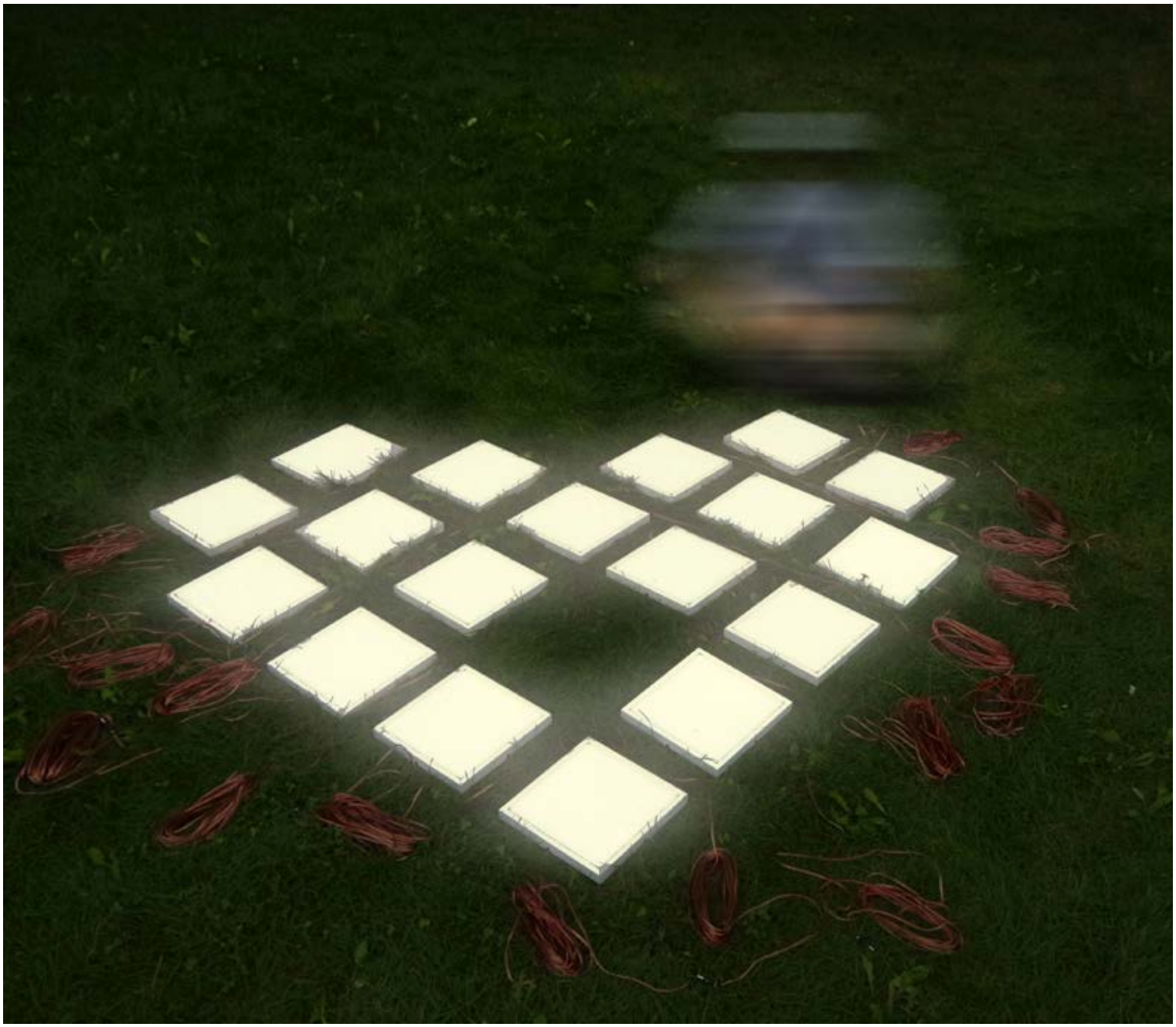
V I S I O N

Fotografie, 2018



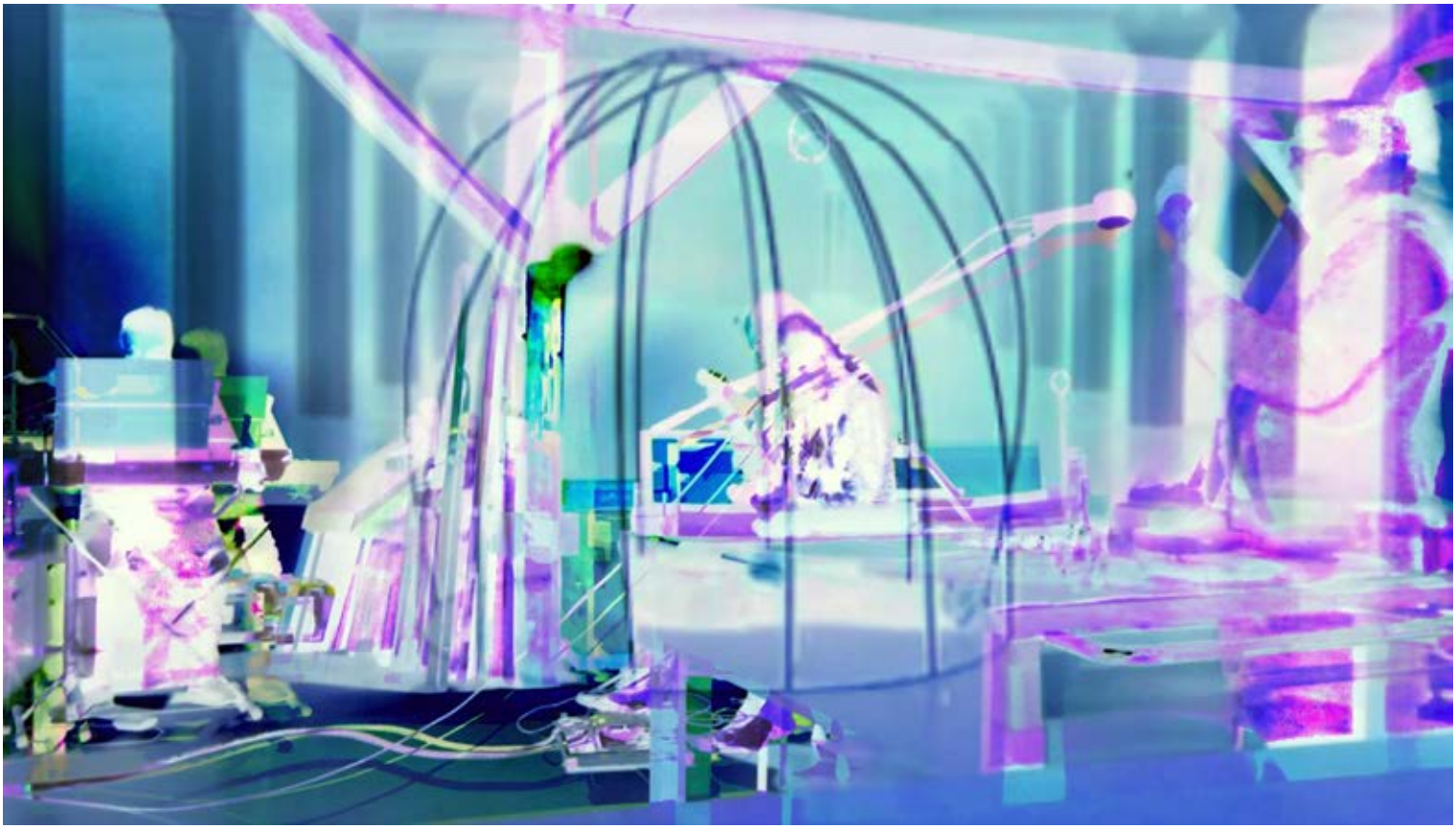
eine Milliardstel Lichtsekunde

Lichtobjekt, Papierschnitt, Folie, 21 x 29 cm, 2017



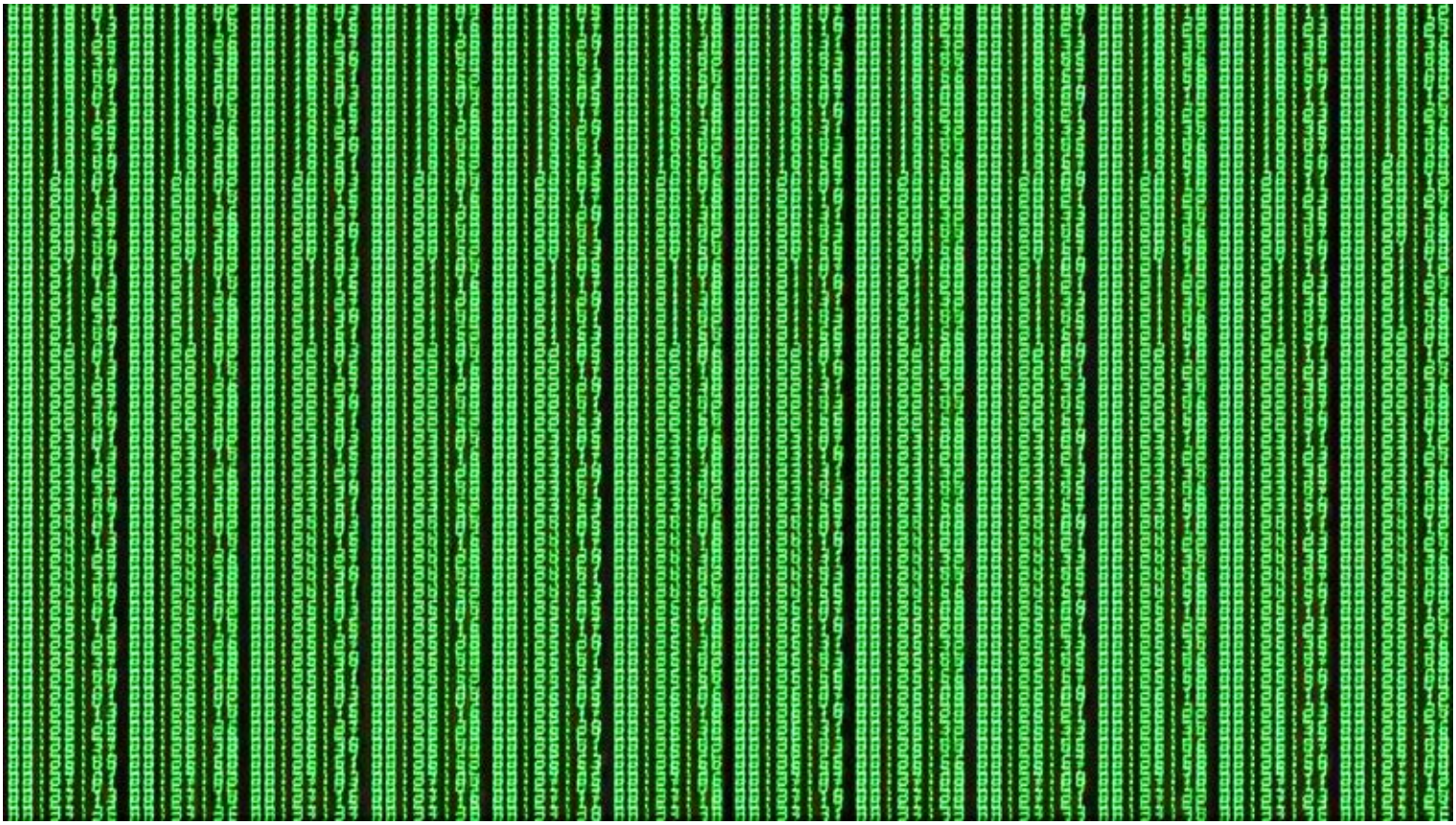
L I K E

18 LED Panel, variable Maße, Steuerung: HUGiese 2019



D R I T O N

Videosstills, verschiedene Musikvideos, 2018 - 2021



M A I N S T R E A M

Videosstills, verschiedene Videos, 2018 - 2021